

## Les langues et cultures de l'Antiquité au lycée Nicolas Appert

**Option facultative ECLA**  
**Enseignement conjoint des langues  
anciennes**  
**(latin-grec) - 3h / semaine**



**RENTREE 2024-25**

Le lycée Nicolas Appert offre aux élèves la possibilité de suivre l'**option facultative ECLA : Enseignement Conjoint des Langues Anciennes**. Cette option permet aux **élèves latinistes ou hellénistes** de collège de poursuivre leur découverte des langues et cultures antiques, et aux **élèves débutants** de s'initier à cet univers.

### Pourquoi poursuivre ou commencer les langues anciennes au lycée ?

- **Pour enrichir sa formation culturelle :**

L'option ECLA aide à enrichir sa culture, car elle aborde l'ensemble des **sciences humaines** : histoire-géographie, éducation civique, français, langues étrangères. Les programmes invitent aussi à étudier l'**histoire des sciences** dans l'Antiquité, et les programmes de terminale mettent l'accent sur la découverte de la **philosophie** antique. La fréquentation des grands écrivains, penseurs, scientifiques et philosophes de l'Antiquité est indispensable à l'**acquisition d'une culture littéraire et générale complète** et est particulièrement complémentaire de la spécialité **Humanités, littérature et philosophie** à partir de la Première.

- **Pour compléter l'apprentissage des langues :**

La connaissance des langues anciennes permet de s'interroger sur notre langue, et de faire des liens entre ses origines antiques, sa forme actuelle et le fonctionnement des langues étrangères.

- **Pour approfondir la maîtrise d'exercices liés aux épreuves du baccalauréat :**

La pratique du **commentaire** littéraire de textes antiques permet de mieux comprendre cette méthode pour le baccalauréat de français ; les apports littéraires et culturels aident les élèves à compléter et enrichir une **dissertation** de

français, en proposant des exemples tirés de la littérature de l'Antiquité. La **grammaire** des langues anciennes permet de consolider ou revoir celle du français en vue de la question à l'oral de l'épreuve du bac.

- **Pour consolider ou acquérir des méthodes de travail :**

Le choix de l'option ECLA permet de vous assurer des **heures de cours en effectif réduit (petits groupes généralement d'une dizaine d'élèves)** pour travailler plus efficacement, en particulier pour la pratique de l'**oral** ou la **recherche documentaire**.

- **Pour le bac et le post-bac :**

- Cette option facultative bénéficie d'un **coefficient 4**, et compte dans le **contrôle continu**. Les moyennes en latin sont souvent élevées, c'est donc un atout pour la moyenne de contrôle continu.

- La mention de l'option ECLA dans le **dossier parcoursup** est souvent un plus, et peut faire la différence sur des dossiers équivalents, pour accéder à certaines classes préparatoires ou filières sélectives.

### Que fait-on dans l'option ECLA ?

L'option doit permettre de découvrir la civilisation gréco-romaine, à travers :

- Les **recherches sur la civilisation gréco-latine, la mythologie, l'histoire de l'Antiquité**. Ce travail se déroule généralement au CDI ou en salle multimédia, et donne lieu à des exposés, en groupes.

- La **découverte et la traduction des textes latins ou grecs** : ce travail est souvent fait en groupe, et est adapté au niveau des élèves - la différence de niveaux entre les élèves débutants et les anciens collégiens latinistes ou hellénistes est bien sûr prise en compte.

- La **comparaison avec des œuvres modernes et contemporaines** : La comparaison d'œuvres antiques avec des œuvres modernes ou contemporaines permet d'enrichir la culture littéraire et artistique des élèves, et de découvrir les influences de la littérature et de l'art antique à l'époque moderne et contemporaine (ex : comparaison d'un discours de Cicéron avec un discours d'Obama au XXème).

### Les thématiques au programme de seconde :

- **L'homme et l'animal** : L'Homme, un animal comme les autres ? / Mutations, transformations, monstres et hybrides. / Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires. / Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?
- **L'Homme et le divin** : Hommes, héros et dieux : une différence de nature ? / Un monde peuplé de dieux. / Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme. / Le voyage aux Enfers.
- **Soi-même et l'autre** : Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares; hommes libres et esclaves. / La langue de l'autre : échanger et dialoguer. / Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres. / L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.
- **Méditerranée : voyager, explorer, découvrir** : « Notre mer » : une mosaïque de peuples / Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues. / Voyages et périples héroïques. / Accueil et hospitalité: étrangers et exilés.

### Les thématiques au programme de Première :

- **Vivre dans la cité** : Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques. / Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion. / La parole : pouvoirs et dérives.
- **Les dieux dans la cité** : Cultes, rites et grandes fêtes. / Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial). / Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.
- **Masculin, féminin** : Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments. / Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés. / Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.
- **Méditerranée : conflits, influences et échanges** : Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques. / Guerres et paix en Méditerranée. / D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.

### Les thématiques au programme de Terminale :

- **Leçons de sagesse antique** : Figures de sages (Pythagore, Socrate, Sénèque...). / Comment diriger sa vie ? Faut-il s'engager dans la cité ? / Quelles conceptions du bonheur ? Comment l'atteindre ? / Quelles conceptions de la mort ? Comment l'affronter ?
- **Comprendre le monde** : Le mythe : lectures poétiques et philosophiques du monde (Hésiode, Platon, Lucrèce, Ovide...). / Interrogations sur la terre et l'univers (géographie, astronomie...). / Interrogations sur la nature (climats, phénomènes naturels et catastrophes...). / Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée...).
- **Inventer, créer, fabriquer, produire** : Figures mythiques d'artistes et d'artisans(Héphaïstos, Prométhée, Dédale, Pygmalion...). / Machines, automates, robots (mythes et réalités). / Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve...). / La nature domestiquée (agronomie, élevage, jardins et paysages...).
- **Méditerranée : présence des mondes antiques** : Les sites archéologiques méditerranéens. / Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations. / Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants...). / Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine.